

1. PROJE YERİ

İSTANBUL- PERŞEMBE PAZARI'NDA İŞLİK TASARIMI

İstanbul, Beyoğlu ilçesi sınırları içinde “Perşembe Pazarı” olarak tanımlanan çalışma alanının fiziki sınırları; kuzeybatı yönünden Atatürk (Unkapanı) Köprüsü, güneydoğu yönünden Galata Köprüsü, güney-güneybatı yönünden haliç kıyı bandı, kuzey-kuzeydoğu yönünden ise Bankalar Caddesi ile sınırlıdır.



2. PROJE KONUSU, AMAÇ ve HEDEFLER

Proje konusu, söz konusu alanın sorunlarının ve potansiyellerinin belirlenmesidir. Mimari fikir kapsamında form, işlev ve mekân ilişkisi tasarlamak, yapı ve strüktürel sistem farkındalığını geliştirmeyi amaçlamaktadır. Çalışmada, arazi ve çevre verilerini kullanmak (doğa ile tasarım, topografyayı tasarımda kullanmak, güneş/rüzgâr ve diğer iklimsel faktörler), sosyal faktörlerle mekânsal ihtiyaçların ilişkisini algılamak ve tasarımın kavramsal arkaplanını her aşamada etkin biçimde düşünmek amaçlanmaktadır. Tüm tasarım stüdyolarında, bütünsel yaklaşım çerçevesinde, yukarıda bahsedilen faktörlerden bazıları daha çok önemsenmektedir. Tasarım Stüdyosu II 'de ise mimari süreci anlama ve tasarım yöntem ve tekniklerini geliştirmek öncelikli faktörlerdendir.

Mimari proje üretmede **süreçler, yaklaşımlar, metodlar'** in **yetkinlik** seviyesinde ele alındığı; bina bilgisi içeriklerinin irdelendiği; fonksiyon-biçim-form ve konteks/bağlam ilişkileri hakkında **anlama** seviyesinde becerilerin kazandırıldığı; estetik **farkındalık** kazanımlarının sağlandığı bir atölyedir. Karmaşık olmayan bir yapı çözümü (işlik/atölye, pavilyon vb.) ile, kentsel ve peyzaj yakın çevre problemleri üzerinde de durulur. Amaç, yapılacak tasarım ile İstanbul'un tarihi yerlerinden biri olan Perşembe Pazarı Bölgesi'nin **kullanıcılarına yönelik düzenlemeler** yapılarak geri dönüşümlü malzeme ile **geçici yapılaşma ve kullanım yorumları** getirilecek olunmasıdır. Atölye, öğrencileri strüktür ve yapı bilgisi becerilerinde **farkındalık** seviyesinden **anlama** seviyesine; **mimari anlatım dili bilgi ve becerilerinde** / plan, kesit, cephe, perspektif çizimlerinin çeşitli ölçeklerde sunum ve çeşitli tekniklerde ifade etme becerilerinde **yetkinlik** seviyesine ulaştırmayı hedefler.

3. DERSE KATILIM

Derse katılım, teslim edilen ve tartışılan çalışmalar üzerinden değerlendirilecektir, sadece cismen stüdyoda bulunmak derse katılım için yeterli sayılmayacaktır. Üniversitenin kuralları çerçevesinde derse katılım oranı %80' den az olan öğrenci, DZ ile notlandırılacaktır. Bu nedenle stüdyo derslerine katılıp düzenli bir biçimde çalışmak, istenilen ödevleri zamanında yapmak ve yürütücü hocalardan düzenli bir biçimde kritik almak büyük önem taşımaktadır.

4. DERSİN DEĞERLENDİRMESİ

Dersin değerlendirmesi, sürece bağlı olup tüm yıl içi ve yılsonu değerlendirmelerinin bir bütünüdür.

Yıl içi son jürisi, yıl içi değerlendirmelerinin bir parçası olduğundan bu derste bütünleme sınavı geçerli değildir. Yıl içi son jüri notu MIM 102 yürütücüsü ve konuk jüri üyelerinin verdikleri notların ortalamaları alınarak belirlenecektir. Öğrencilerin dönem içi notları, son notun %40 ını oluşturacaktır. Dönem içi notları MIM 102 yürütücüsü tarafından son dönem içi jürisinin sonunda verilecektir. Dersin yürütücüleri, bu notlandırmayı öğrencilerin derse katılımlarını ve dönem içi ve ara jüri performanslarını göz önüne alarak yapacaktır. Dönem içi jüri notlaması (+) veya (-) şeklinde yapılacak ve öğrencinin güncel performans seviyesini yansıtacaktır. Tüm stüdyo çalışmaları, ödevler, grup çalışmaları, stüdyo katılımı ve performansı son notu etkileyecektir.

5. GENEL TESLİM FORMATI VE KRİTERLERİ

Tüm öğrenciler dönem içinde yaptıkları çalışmalarını ve posterlerini tek bir pdf dosya şeklinde teslim etmekle yükümlüdür. Öğrenciler, stüdyo kritikleri ve dönem içi/ara jüri/ yıl içi son jürisi için hazırlayacakları tüm eskiz ve takdimleri el çizimi yapmak zorundadır. Yıl içinde yapılan bütün üretimlerini, aşamalarını da gösterir bir biçimde yıl sonu jürisinde yanlarında bulunduracaklardır. Poster dâhil teslim şartlarını yerine getirmeyen öğrenciler son jüriye alınmayacaktır.

- Çevre Analizleri

- Konsept Paftası

Düşünce eskizleri, kolajlar, tasarım kararları, malzeme seçimleri, diyagramlar, sistem kurgusu

-Genel Yerleşme Planı

Yol örüntüsü ve hiyerarşisi, binaların dağılımları ve konumları, kamusal alanların konumları, yerleşmenin sınır eşikleri ve komşu arsalar ile ilişkileri vb. temel yerleşme kararlarını ifade edecek şekilde kuşbakışı görünüş olarak. 1/500, 1/200

-Ön Tasarım

2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden geliştirilen öneriler, sürece ilişkin veriler 1/200, 1/100

Seçilen önerinin plan, kesit, görünüş, perspektif, eskiz ve maket çalışmaları 1/10

-Çalışma Maketleri ve Son Yerleşme Maketi: 1/200, 1/100

6. YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI VE ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	30.09.2022	Proje Tanıtım
		Atölye çalışması konusunun aktarımı “YER” okuma çalışmalarına ve nihai projeye yönelik yöntem ve beklentilerin iletilmesi.
2. HAFTA	07.10.2022	Arazi Gezisi
		Yer’ kavramı üzerine tartışma; Proje ‘yer’ini anlama çalışmaları; Tespit ve incelemelerin değerlendirilmesi; Analiz türlerinin ve grupların belirlenmesi
3. HAFTA	14.10.2022	Belirlenen çevre analizi çalışmalarının yapılması
		Proje ‘yer’ini anlama çalışmaları; Analizlerin yürütülmesi
4. HAFTA		Konu ile ilişkili mevcut bir mimari projenin üretildiği dönemki mimarlık bilgisini ve mimari özelliklerini literatür araştırması ile elde edilen veriler üzerinden yorumlama çalışmaları; Projenin fiziksel çevresiyle kurduğu ilişkiyi ve bağlamına yaklaşımını değerlendirme çalışmaları; Projenin 1/100 ölçeğinde temsil çalışmaları; Planlar, kesitler, görünüşler, perspektifler
	21.10.2022	Proje paftalarının ve maketlerin teslimi, sunumu. Projelerin üzerine tartışma
5. HAFTA		Proje ‘yer’ine dair fikir geliştirme
	28.10.2022	Eskizlerin yapılması
6. HAFTA		Maket çalışmaları
	04.11.2022	Analizler üzerinden projenin yerine dair genel tasarım kararlarının tartışılması; Farklı tasarım önerilerinin maket ve eskizler

		üzerinden tartışılması;
		Tasarımı belirleyecek kavramlar (projenin konsepti) üzerine çalışma; Kavramsal maketler üzerinden tasarım önerilerinin tartışılması
7. HAFTA	11.11.2022	1.ARA JÜRİ
		Tasarıma dair genel yaklaşımların tartışılması; Farklı tasarım önerilerinin maket ve çizimler üzerinden tartışılması
8. HAFTA	18.11.2022	(1/500, 1/200)
		Tasarıma dair genel yaklaşımların tartışılması; Farklı tasarım önerilerinin maket ve çizimler üzerinden tartışılması (1/500, 1/200)
		Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
9. HAFTA	25.11.2022	(1/100)
		Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
		Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
10. HAFTA	02.12.2022	(1/100)
		Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
		Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
11. HAFTA	09.12.2022	(1/100)
		Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
12. HAFTA	16.12.2022	2. ARA JÜRİ
		Projenin temsili üzerine denemeler, çalışmalar
13. HAFTA	23.12.2022	Projenin temsili üzerine denemeler, çalışmalar
		Projenin temsili üzerine denemeler, çalışmalar
14. HAFTA	30.12.2022	Projenin temsili üzerine denemeler, çalışmalar
		Projenin temsili üzerine denemeler, çalışmalar
15. HAFTA		FİNAL JÜRİ

NOT: Yarıyıl projesini teslim edebilmek ve yarıyıl sonu sınavına katılabilmek için atölye çalışmalarına, jüriye katılmak ve yeterli görülmek esastır.